



# *Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea*

---

*Prof. Alida D'Aquino*

*Dr. Maria Giovanna Italia*

*Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione*

*Anno Accademico 2006/2007*



# LE RIVISTE

# DEL PRIMO NOVECENTO



# LEONARDO

(Firenze, 1903 – 1907)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

G. Papini e G. Prezzolini (fondatori con gli pseudonimi di Gianfalco e Giuliano il Sofista)

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

In polemica con positivismo e verismo, mostra un orientamento eclettico recependo tematiche irrazionalistiche, bergsoniane (intuizionismo) e nietzschiane (superomismo di marca dannunziana). Forte tendenza estetizzante, idea di un'arte tesa alla "trasfigurazione ideale della vita".



## IL REGNO (Firenze, 1903 – 1906)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

E. Corradini (fondatore), G. Prezzolini, G. Papini, G. A. Borgese, M. Calderoni, A. Campodonico (direttore dal 1905), V. Pareto, E. Cecchi

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

Articoli di polemica antigiolittiana e di propaganda coloniale, sui principi di irrazionalismo nazionalistico, antiparlamentare e antisocialista.

Negli ultimi anni, problema dell'irredentismo e riaffermazione della validità del sistema liberale.



# **HERMES**

(Firenze, 1904 – 1906)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

G.A. Borgese (fondatore),  
G. Papini, E. Cecchi

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

Critica letteraria, nel solco dell'estetismo dannunziano in una temperie nazionalistica e antidemocratica



## **LA VOCE** (Firenze 1908 – 1916)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

G.Prezzolini (fondatore), G.Papini (direttore nell'aprile-ottobre 1912), G.De Robertis (direttore 1914-1916) B.Croce, G. Gentile, G.Amendola, A.Soffici, G.Salvemini, S.Slataper, P.Jahier, G.Boine, C.Rebora

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

Impronta idealistica e spiritualista, istanza "educativa" ed espliciti interessi politico-sociali. Dal 1912, si accentua l'indirizzo antidemocratico e interventista. Dal 1914, con De Robertis, rivista antologica con scritti letterari e critici (E.Cecchi, R.Serra), espungendo intrusioni politico-sociali e promuovendo una poetica fondata sul culto della parola e dello stile.

### **SCRITTORI VOCIANI:**

P.Jahier, C.Rebora, G.Boine, C.Sbarbaro, S.Slataper, D.Campana



# **POESIA**

(Milano, 1905 – 1909)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

F.T.Marinetti (fondatore), S.Benelli, P.Claudel, J.Cocteau, G.Mistral, P.Adam, G.P.Lucini, A.Palazzeschi, L.Folgore, C.Govoni, E.Cavacchioli.

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

Antitradizionalista, si collega all'avanguardia francese, esalta il "verso libero" come simbolo della rivolta novecentesca. Prepara il terreno alla fondazione del futurismo.



# **LACERBA**

(Firenze, 1913 – 1915)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

G.Papini e A.Soffici (fondatori), F.T.Marinetti, A.Palazzeschi, L.Folgore, G.Apollinaire, M.Jacob

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

Antitradizionalismo, celebrazione dell'irrazionalismo, tra sperimentalismo ed esaltazione nazionalistica della guerra. Concezione totalizzante dell'arte, in quanto disimpegnata e inutile. Teorie di Marinetti del "verso libero" e dell'"aggettivazione semaforica".



## **LA RONDA**

(Roma, 1919 – 1923)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

Comitato redazionale: R.Bacchelli, A.Baldini, B.Barilli, V.Cardarelli, E.Cecchi, L.Montano, A.E.Saffi.

V.Pareto, A.Gargiulo, A.Savinio, G. de Chirico, C.Carrà, A.Spadini, A.Soffici, G.Raimondi, A.Tilgher, G.Sorel, J.Rivière, G.K.Chesterton

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

Volontà di restaurare la tradizione classica della letteratura italiana (Petrarca, Manzoni, Leopardi), esigendo autonomia dello scrittore da compromissioni socio-politiche. Rifiuto di ogni forma d'irrazionalismo, strenua difesa del linguaggio poetico classico.



# **SOLARIA**

(Firenze, 1926 - 1936)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

A.Carocci (fondatore), G.Ferrata e A.Bonsanti (condirettori).  
G.Debenedetti, C.E.Gadda, E.Montale, R.Franchi,  
G.Raimondi, S.Solmi, R.Bacchelli, A.Baldini, G.Noventa.

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

Aperture verso le esperienze letterarie europee, in contrasto con l'autarchia culturale fascista. Attenzione ai giovani scrittori (ad es. E.Vittorini). Concezione della letteratura come "spazio separato" da esplorare attraverso analisi specialistiche



# LA CRITICA

(Bari, 1903 – 1944)

- **PRINCIPALI COLLABORATORI:**

B.Croce (fondatore), G.Gentile, A.Omodeo, G. De Ruggiero, F.Flora, G.A.Borgese, K.Vossler, E.Cecchi, C.L.Raggianti.

- **CONTENUTI E PRINCIPI ISPIRATORI:**

Aperta a vari contenuti (filosofia, estetica, letteratura, storia, arti figurative, politica). Basata sui principi dell'antipositivismo, dell'antiscientismo, dell'antispiritualismo.