

TITOLO FILM: NORTH BY NORTHWEST  
 REGIA: S. KUBRICK  
 AUTORE OST: BERNARD HERMANN  
 ANNO: 1959  
 GENERE: DRAMMATICO

e

ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO
La musica di Bernard Hermann per North By Northwest richiama la musica americana degli anni cinquanta, un impianto sinfonico che fa un uso sapiente dei fiati e degli ottoni. L'impianto è prettamente tonale anche se spesso si forza l'impostazione armonica tonale per spingersi verso territori che restano al confine con l'atonalismo.	Funzione di polarizzazione con la musica del violino e del pianoforte, e poi funzione di demarcotore di episodi, con funzione di parafrasi nella scena del rapimento. Il brano "It's a Most Unusual Day" è una piccola gemma divertente e romantica affidata al pianoforte e al violino. Un valzer in 3/4 composto da due semitemi di 8 battute ciascuno che compongono un tema che viene esposto e ripetuto una sola volta. "Kidnapped" il brano che accompagna il rapimento è caratterizzato da una serie discendente di suoni e da accordi orchestrali che partono dal mf e vanno verso il ff.	il motivo del brano "Cheers" ha la stessa radice tematica del brano "the Door" e del tema del rapimento e svolge una chiara funzione di demarcazione di episodi. La folle corsa "The Wild Ride" riprende il tema della Overture (che possiamo definire d'ora in poi Main Theme) che svolge una funzione di commento / parafrasi
DESCRIZIONE SCENA: TITOLI DI TESTA	DESCRIZIONE SCENA / SEQUENZA: (sequenza 1)	DESCRIZIONE SEQUENZA: (sequenza 2)
L'overture composta per i titoli di testa è molto bella e contiene il materiale tematico che potremmo definire della "fuga" o "acceleratore d'azione" collegato alla figura dell'eroe e caratterizzato dalla presenza di una cellula ritmica costituita da due gruppi di 4 biscorne e due gruppi di 2 crome ciascuno che conferisce al brano un andamento di continue partenze e fermate, come se qualcuno che corre si guardasse indietro di tanto in tanto. Il tema della "fuga" della Overture ricomparirà nel brano "The Wild Ride" che accompagna la corsa in macchina di Roger Thornhill / Kaplan, dai suoi rapitori. Il senso di tensione è continuo all'interno del brano non soltanto per il carattere marziale e per il continuo accelerando e crescendo, ma anche per le continue modulazioni presenti che danno un senso di instabilità anche dal punto di vista tonale. È una forma dal basso profilo melodico ovvero che non va "da...a..." in modo chiaro. È un tema che non soggiace alla retorica del discorso musicale (Miceli)	T. entra in un Hotel dove lo aspettano dei clienti qui viene scambiato per Kaplan dagli uomini di Vandamm che lo rapiscono e lo conducono nella casa di campagna di Lester Townsend. Il movimento circolare del tema affidato ai violini del brano "Kidnapped" su cui si inseriscono i fiati comunica un senso di straniamento e di vertigine tipico della filmografia Hitchcockiana. T. condotto alla casa di Townsend incontra Vandamm, il cui ingresso nella sala è accompagnato dallo (The Door) stesso motivo presente nella scena precedente e composto da una semplice progressione di tre note (do-re-mi) che torneranno in altri momenti. si tratta sempre di forme dal basso profilo melodico e dal forte valore simbolico.	Vandamm dopo aver incontrato T. non essere riuscito a fargli confessare di essere K. Ordina ai suoi uomini di portarlo via ma non senza avergli prima "offerto da bere". T. viene costretto a bere una intera bottiglia di bourbon e poi messo alla guida di un'auto che viene lanciata contro un precipizio per provocare un incidente. T. però miracolosamente riesce a scappare in auto e a rimanere illeso, e viene fermato per guida in stato di ebbrezza dalla polizia e trascorre così una notte in cella.
FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE
livello esterno come normalmente accade nelle sequenze che contengono i titoli di testa. Nel film H. farà spesso uso della musica nel livello esterno, spesso acritico in funzione di parafrasi o di polarizzazione, raramente in funzione di contrappunto, anche con l'utilizzo di sincroni impliciti (congruenza espressiva) ed espliciti (congruenza sinestetica).	Livello interno nella scena in cui entra nella Hall dell'Hotel, per passare poi al Livello esterno, con l'utilizzo dei sincroni espliciti nella scena del rapimento.	Livello esterno, sincroni espliciti (congruenza sinestetica)
ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO
La funzione del brano che accompagna i titoli di testa è sempre una funzione di commento, quindi una funzione narrativa che nei film di Hitchcock spesso anticipa allo spettatore il tema, il carattere dell'opera. Il brano è costruito su due cellule tematiche di quattro battute ciascuna che si confrontano e si fronteggiano. Questo conferisce alla overture una struttura molto chiara che le consente di svolgere in modo efficace la funzione narrativa di commento. In quasi tutto il film la principale funzione svolta dalla musica sarà quella di commento anche attraverso l'utilizzo del leitmotiv. Altra funzione spesso presente oltre a quella di commento e identificativa è quella motorio affettiva. Una curiosità la introduzione di 6 battute affidata ai timpani agli archi e all'oboe, che ha una chiara funzione motorio affettiva che prelude alle disavventure del protagonista, sembra anticipare il motivo composto da Williams per "Lo squalo" di Spielberg.	Il brano "It's a Most Unusual Day" ha una funzione informativa in quanto ci comunica il mondo cui Roger Thornhill appartiene, quello di una New York ottimista, spensierata e in forte crescita, ma mantiene una instabilità armonica che suggerisce che qualcosa sta per accadere. il brano che accompagna il rapimento invece "Kidnapped" ha una funzione di commento, quindi narrativa, e identificativa con i personaggi ed il loro mondo anche in relazione all'azione.	Le funzioni svolte dal brano "The Wild Ride" che riprende il tema della Overture sono principalmente quella motorio affettiva e narrativa di commento,

ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO
<p>La musica accompagna l'arrivo e l'uscita del protagonista dalla casa di Glen Cove con dei piccoli cameo "The Return" che riprende il materiale tematico del rapimento e "Two Dollars" che invece richiama un semitema del Main Theme. I due brani successivi "Rosalie" e "In the Still of The Night" hanno una funzione di sottofondo / riempimento e sono caratterizzati dalla forma retorica della sineddoche di genere che rimanda alle canzoni da cabaret e al musical ( ci sono dei riferimenti alla musica di Gershwin ad esempio) con una liena melodica cantabile, in 2/4.</p>	<p>Funzione di parafasi e demarcatore di episodi. Il brano che accompagna il protagonista fuori dall'Hotel Plaza "The Elevator" e quello successivo "The U.N." riprendono il materiale tematico utilizzato per la scena del rapimento che potremmo chiamare il "tema della Vertigine" o il "tema dell'antagonista" che si identifica con il personaggio di Vandamm - motore dell'azione, e che tornerà più avanti in funzione leitmotivica.</p>	<p>La musica svolge nel caso del brano "The Knife" una funzione di demarcatore di episodi. L'intera sequenza è accompagnata dal commento presso il welcome desk e poi dal motivo del coltello.</p>
DESCRIZIONE SEQUENZA (sequenza 3)	DESCRIZIONE SEQUENZA (sequenza 4)	DESCRIZIONE SEQUENZA: (sequenza 5)
<p>T. chiama la propria madre così da avvertire l'avvocato per la cauzione, e torna con la polizia nella casa di Glen Cove per mostrare dove fosse stato aggredito ma non viene creduto. Decide allora di proseguire le indagini per conto proprio e in compagnia della madre torna nell'albergo in cui era stato rapito e dove dovrebbe alloggiare il vero kaplan, e riesce ad entrare nella stanza di K. tanto che tutti lo scambiano per lui perchè nessuno lo ha mai visto prima.</p>	<p>T. risponde al telefono nella stanza di K. Dall'altro capo del filo c'è uno degli uomini di Vandamm che in questo modo si convince del tutto che lui è K. Scoprono che la chiamata appena ricevuta proveniva dall'atrio dell'albergo e scappano, prendono l'ascensore e poi T. fugge in taxi alle Nazioni Unite con l'intenzione di smascherare Lester Townsend.</p>	<p>T. trova Townsend alle U.N. ma non lo riconosce come il suo aggressore; sta per raccontargli che degli estranei si sono insediati nella sua casa ma il povero Townsend viene ucciso con un coltello lanciaogli alle spalle e T. viene accusato di esserne l'assassino. T. fugge dal palazzo delle nazione unite, (fuga raccontata da una delle più belle immagini del film con una <i>In plongée</i> del palazzo e del suo in gress) e va alla Stazione da dove intende partire alla volta di Chicago dove sa essere diretto anche K. Nel frattempo scopriamo che K. non esiste ed è un agente fantasma inventato dalla CIA per allontanare i sospetti di Vandamm dal loro vero agente...</p>
FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE
<p>La musica si mantiene sempre al livello esterno tranne nel caso in cui è chiaramente diegetica come nella scena della hall dell'albergo di K.</p>	<p>Come si è già anticipato il Livello esterno è quello privilegiato all'interno di tutto il film. Ed anche in questo caso è quello utilizzato da H.</p>	<p>Come si è già anticipato il Livello esterno è quello privilegiato all'interno di tutto il film. Ed anche in questo caso è quello utilizzato da H.</p>
ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO
<p>Alla funzione di commento si aggiunge una funzione motorio affettiva, e nel caso del brano "Rosalie" una funzione informativa. Si tratta di un brano che ricorda le canzoni di cabaret degli anni '50 anche in questo caso la voce melodica è affidata al violino e il carattere è ironico e romantico al tempo stesso.</p>	<p>Le funzioni svolte sono quella narrativa di commento e identifi</p>	<p>il brano "The Knife" contiene materiale tematico derivato dal Main Theme e svolge una funzione fatica e di commento.</p>

ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO
<p>la musica che accompagna l'ingresso nel vagone ristorante di T. e il colloquio con Eve è utilizzata da Hermann per caratterizzare il rapporto tra i due: si tratta di "Fashion show" un brano dal respiro ampio (dura 5') e che fa ricorso alla sineddoche di genere richiamando ancora una volta la musica di Broadway, con una struttura molto semplice: si tratta di una struttura bipartita tra due temi, entrambi di 8 battute ciascuno, secondo lo schema ABA. Se il primo viene utilizzato in funzione diegetica come un lontano sottofondo il secondo tema "Interlude" invece ha una funzione di polarizzazione è presenta per la prima volta quello che possiamo definire il "Tema dell'amore" utilizzato da Hermann per identificare la coppia Roger - Eve.</p>	<p>Il "tema d'amore" già presentato da H. durante la scena del ristorante qui torna con una chiara funzione leitmotivica, il secondo materiale melodico utilizzato da Hermann in questa sequenza è un motivo tratto dal Main Theme. Il motivo che potremo definire "acceleratore d'azione" enfatizza uno degli elementi della Overture e tornerà più volte all'interno del testo in relazione ai momenti più drammatici.</p>	<p>la funzione principale svolta dalla musica nella parte finale della sequenza 9 è quella di demarcatore di episodi. La musica sottolinea la chiusura del quadro d'azione accompagnando lo spettatore nel proseguo del racconto. Il materiale tematico del brano "the Crash" è anch'esso derivato dal Main Theme anche dal punto di vista stilistico, compositivo e di orchestrazione è mantenuta una forte unità rispetto al tema principale.</p>
DESCRIZIONE SEQUENZA. (sequenza 6)	DESCRIZIONE SEQUENZA (sequenza 7)	DESCRIZIONE SEQUENZA: (sequenza 8 - 9)
<p>T. è già ricercato dalla polizia per l'omicidio di Lester Townsend e la sua foto è su tutti i giornali. Giunto in stazione riesce ad introdursi sul treno per Chicago senza biglietto è inseguito da due poliziotti a cui riesce a sfuggire grazie all'aiuto di una giovane e bella donna. Roger T. ritrova Eve Kendall, questo il nome della donna, sul vagone ristorante e pranzano insieme. La musica che accompagna la loro conversazione passa da un livello diegetico ad un livello extradiegetico di commento nel momento in cui inizia ad essere chiaro che tra i due nascerà qualcosa. il brano "Interlude", che anticipa "Conversation Piece" il brano che accompagna la lunga scena del bacio.</p>	<p>l'intera sequenza è occupata dalla nascita della relazione tra Eve e Roger e la scena del bacio è centrale nell'economia della sequenza. Dopo aver trascorso la notte nascosto nello scompartimento di Eve, Roger scende dal treno travestito da facchino. Eve si offrirà di telefonare a Kaplan mentre lui si cambierà d'abito. I poliziotti che attendono T. a Chigago sono distribuiti all'interno della stazione e non appena viene trovato un facchino che denuncia il furto della sua divisa tutti i poliziotti si mettono alla ricerca di T. travestito. Il viaggio da N.Y. a Chigago segna una cesura narrativa importante: Roger Thornill abbandona la sua identità per passare ad incarnare quella dell'eroe. La figura della madre viene ad essere sostituita da una nuova figura femminile che protegge e minaccia allo stesso tempo.</p>	<p>T. lascia la stazione e si dirige verso il luogo dell'appuntamento con Kaplan. Si tratta di un appuntamento molto strano in pieno deserto. Questa è una delle sequenze più famose del film caratterizzata dalla assenza di musica e dalla capacità di H. di comunicare un senso di claustrofobica prigionia in campo aperto. Un piccolo aeroplano minaccia T. andando in picchiata contro di lui che riesce a salvarsi miracolosamente all'attacco. L'aereo si scontrerà contro un'autocisterna e questa scena sarà l'unica ad essere accompagnata dalla musica in funzione di demarcazione e transitiva. Con la scena dell'aeroplano, posta sapientemente al centro del plot narrativa la metamorfosi del personaggio di T. è completa: dopo aver avuto la meglio nei confronti degli uomini di Vandamm che intendevano ucciderlo adesso il protagonista non è più pedina ma attore a pieno titolo del gioco narrativo.</p>
FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE
<p>la musica passa dal livello diegetico del primo brano "fashion Show" al livello esterno acritico in funzione di commento</p>	<p>Livello esterno acritico</p>	<p>Va segnalata l'importanza molto alta dei suoni diegetici all'interno delle due sequenze. Quando la musica compare, in concomitanza con lo scontro tra l'aereo e l'autocisterna, sincro esplicito, lavora ad un livello esterno acritico</p>
ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO
<p>Le principali funzioni svolte dalla musica all'interno della sequenza sono come sempre di carattere narrativo / di commento e identificativo del rapporto Eve - Roger</p>	<p>Le principali funzioni svolte dalla musica all'interno della sequenza sono come sempre di carattere narrativo / di commento e identificativo del rapporto Eve - Roger nel caso del tema d'amore (Conversation piece), e lo stesso vale per il brano "The Station" che deriva il proprio materiale dal Main Theme e che in questa sequenza inizia la trasformazione in ostinato ritmico-melodico utilizzato in forma di variazione ritmico-timbrica in diversi momenti del film fino all'acme della scena sul monte Rushmore.</p>	<p>La funzione svolta dalla musica è motorio affettiva, comunicativa di commento e transitiva di demarcazione, per il modo in cui ci accompagna verso la scena successiva. Da notare come la musica giochi anche su sincroni impliciti ed effetti di congruenza sinestetica agendo sia sulla scrittura (che vede assottigliarsi le parti nella coda del brano che sul volume che si attenua fino a lasciar "morire" il brano in un pp man mano che T. si allontana sul camioncino rubato fino alla dissolvenza incrociata con la nuova ambientazione esterno/notte che ci mostra il camion con cui è fuggito abbandonato ai lati di una strada anonima.</p>

ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO
<p>L'intera sequenza è arricchita dalla musica che svolge una funzione di guida per lo spettatore. Innanzi tutto è presente una funzione di polarizzazione affidata al "tema d'amore" che viene riproposto non più affidato al oboe ma ai violini, accentuando così l'aspetto romantico e tormentato del loro rapporto, e con un andamento più mesto e lento. Inoltre il registro scelto è scuro in contrapposizione a quello chiaro e alto che caratterizzava il tema nel brano "Conversation Piece". In funzione leitmotivica il ritorno del "tema d'amore" e le sue variazioni caratterizzano la sequenza.</p>	<p>Da questa sequenza in avanti il materiale tematico dominante sarà quello che abbiamo definito "acceleratore d'azione", caratterizzato da un motivo derivato dal Main Theme: si tratta di una forma di basso profilo melodico costituita da cellule di quattro battute ciascuna, che interverranno all'interno del testo filmico con continue variazioni operate a più livelli: ritmo, tempo, strumentazione.</p>	<p>Ad accompagnare l'arrivo di Vandamm e i suoi è il ritorno del tema utilizzato nella scena del rapimento di T. qui in funzione leitmotivica e mnemonica, viene qui identificato come il "tema di Vandamm" che si contrappone al "acceleratore d'azione" che è invece legato al personaggio / eroe Thornhill-Kaplan. Il brano "the Shooting" che accompagna la messa in scena dell'omicidio di T. è in funzione di accompagnamento. Il "tema d'amore" ha di nuovo una funzione di polarizzazione</p>
DESCRIZIONE SEQUENZA (sequenza 10)	DESCRIZIONE SEQUENZA (sequenza 11)	DESCRIZIONE SEQUENZA (sequenza 12)
<p>T. scampato all'agguato che gli era stato teso da Vandamm raggiunge Eve al suo Hotel (lo stesso che avrebbe dovuto occupare Kaplan). Lì scopre che K. Aveva lasciato l'albergo prima che Eve lo chiamasse. A questo punto T. completa la propria metamorfosi e decide di giocare con Eve con le sue stesse regole. Il confronto tra i due nella camera di lei è accompagnato dal ritorno del "tema d'amore". Lei gli dice però che non potranno mai stare insieme e che devono dirsi addio. Lui insiste che almeno stiano insieme un'ultima volta a cena e con uno stratagemma riesce a scoprire il quale luogo era diretta.</p>	<p>Una delle sequenze più divertenti del film. T. è ormai perfettamente entrato nel ruolo dell'eroe, e diviene soggetto attivo all'interno del tessuto narrativo. Raggiunge Eve e Vandamm alla casa d'aste dove si sono recati per acquistare un statuette precolombiana. T. dopo aver sbattuto in faccia a Vandamm e Eve la sua verità su come erano andate le cose tra loro due, si finge ubriaco e disturba l'asta per poter uscire da lì scortato dalla polizia. Non sarà però condotto presso la stazione di polizia ma in Aeroporto per ordini superiori.</p>	<p>In aeroporto T. è raggiunto dal Professore, che gli rileva che Eve è in realtà un agente della CIA, e che adesso è in grave pericolo a causa del suo comportamento. Lo convince a seguirlo a Rapid City dove Vandamm ha una casa, vicino al monte Rushmore. Lì dovranno incontrare Vandamm e inscenare la sua uccisione per mano di Eve così da convincere Vandamm della sua fedeltà. Il finto omicidio funziona e Eve e Roger si incontrano nella foresta per chiarirsi prima che lei, nonostante le proteste di Roger, raggiunga Vandamm per seguirlo in Europa quella stessa sera.</p>
FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE
<p>Livello esterno critico. È presente infatti una funzione di contrappunto: noi sappiamo che T. è a conoscenza del tradimento di Eve e che questo lo ha fatto irritare e lo ha molto deluso, ma la musica ci conferma il suo amore nei confronti della donna e lo stesso vale per Eve che non riesce a nascondere la propria pena per la sorte di T. e il suo sollievo nel vederlo ancora vivo.</p>	<p>Livello esterno acritico, con utilizzo di sincroni impliciti</p>	<p>Livello esterno acritico, con utilizzo di sincroni impliciti</p>
ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO
<p>La musica svolge un ruolo davvero importante in questa sequenza: innanzi tutto svolge una funzione motorio affettiva che le consente di amplificare l'effetto della scena, una funzione identificativa in quanto il "tema d'amore" rafforza il proprio legame con la coppia Roger-Eve, e descrittiva della realtà psicologica dei personaggi. Abbiamo detto che la presenza del "tema d'amore" chiarisce i sentimenti di entrambi, anche se la differente orchestrazione indica che qualcosa è cambiato. Inoltre lo stesso tema viene utilizzato nella scena in cui Eve dice addio a T. ma questa volta torna ad essere affidato all'oboe su un registro basso, però. Quando invece Roger incalza Eve con delle domande che le danno la certezza che lui ha capito il brano "Question" si affida a delle progressioni ascendenti e discendenti di semitoni che sembrano mimare un dialogo punteggiato di domande irrisolte. infine quando Roger scopre nel foglio lasciato sul comodino l'indirizzo del luogo in cui è diretta Eve torna il frammento di tema ostinato e ripetuto derivato dal Main Theme che abbiamo definito come "acceleratore d'azione"</p>	<p>la principale funzione svolta dal motivo "acceleratore d'azione" è quella di creare nello spettatore un senso d'attesa continuo. La funzione fatica implicita al testo è fortissima, sembra quasi che il regista intenda ogni volta dirci "...ci siamo quasi... ecco che accade..." e contemporaneamente aggiunge, dal punto di vista narrativo, nuovi elementi che spostano in avanti l'azione</p>	<p>La principale funzione svolta è quella leitmotivica sia nel caso del "tema di Vandamm" che nel caso del "tema d'amore". È ormai chiara la costruzione del triangolo narrativo anche dal punto di vista del commento musicale: esiste un eroe T. la cui azione è accompagnata dal tema "acceleratore d'azione" una forma di basso livello melodico che si caratterizza per la forza ritmica/ossessiva; esiste una eroina la cui figura ambigua è accompagnata dal "tema d'amore" nella sua relazione con l'eroe, e un antagonista. nella scena della foresta in cui Roger e Eve si chiariscono torna il "tema d'amore" questa volta nuovamente affidato ai violini, come nella scena dell'albergo, ma utilizzando un registro acuto e con una coda più consistente che accompagna la scena fin quasi alla fine. Sul finire della sequenza, che termina con un pugno in faccia a Thornhill, Hermann inserisce un brano di accompagnamento con l'utilizzo di sincroni espliciti. ("Flight") della durata di soli 19" e costituito da una sequenza discendente che mima il K.O. che subisce T.</p>

ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 1 LIVELLO
In funzione di Parafrasi la musica accompagna l'intera sequenza: prima con il tema di Roger "acceleratore d'azione" quando fugge dall'ospedale, poi con il tema della casa che è derivato anch'esso dalla cellula tematica principale, e dal "tema di Vandamm": il tema della casa accompagna in modo didascalico anche l'avvicinamento di Roger al balcone di Eve.	Sono due i brani presenti all'interno della sequenza "the T.V.": che accompagna Roger mentre scende le scale e viene scoperto dalla governante attraverso l'immagine riflessa dalla Tv spenta, e "The Airplane", Entrambi i brani svolgono una funzione di parafrasi.	La funzione svolta dalla musica all'interno della sequenza e di demaratore di episodi e di parafrasi. Ogni brano è infatti associato in modo esplicito ad un momento della disperata corsa di Roger e Eve. Il confronto con l'ineluttabile scelta di calarsi giù dalla montagna passando per le sculture dei quattro presidenti "The Stone Faces", i momenti di intimo sconforto e di consolazione tra i due "The ridge", la consapevolezza di dover lottare fino alla fine e di essere vicini alla conclusione delle loro disavventure "On the Rocks", la paura, la disperata lotta per la sopravvivenza, "The Cliff" in cui il materiale tematico è pressochè assente e le percussioni rivestono un ruolo fondamentale come del resto in tutto il materiale musicale presente nella sequenza, caratterizzato proprio dall'utilizzo dei timpani e delle percussioni e da una scrittura "percussiva" anche per tutti gli altri strumenti dell'orchestra. Per arrivare al Finale che concentra in poche battute la progressione ascendente in funzione di congruenza sinestetica e il tema d'amore trattato per sottrazione.
DESCRIZIONE SCENA 37, 38, 39, 40 (sequenza 13)	DESCRIZIONE SCENA 41, 42 (sequenza 14)	DESCRIZIONE SCENA 43, 44, 45, 46 (sequenza 15)
T. viene condotto in ospedale per rendere credibile il tentato omicidio a carico di Eve. Ma Roger scappa per raggiungere Eve che si appresta a lasciare la casa di Vandamm sul monte Rushmore. Lì Roger scopre che la copertura di Eve è saltata e che una volta salita sull'aereo Vandamm si libererà di lei. Riesce ad avvisarla del pericolo e a dirle anche che ha scoperto come Vandamm ottiene i microfilm: sono nella statuetta precolombiana che avevano acquistato all'asta.	Eve è appena uscita con Vandamm diretta verso l'aereo. Roger scende furtivamente le scale per raggiungere Eve sulla pista ma viene fermato dalla cameriera di Vandamm. Quando si rende conto che la pistola con cui lo minaccia è quella di Eve caricata a salve, fugge via e va a soccorrerla.	La sequenza finale del film giustamente famosa è molto avvincente anche grazie al lavoro svolto da Hermann che vi concentra ben 5 brani in un crescendo di tensione e pathos. Roger raggiunge Eve ed insieme scappano, non prima che Eve abbia strappato dalle mani di Vandamm la statuetta. Inseguiti i due sono costretti ad abbandonare la macchina e a proseguire a piedi fino alle effigi dei 4 presidenti. Qui gli uomini di Vandamm tentano di ucciderli facendoli precipitare, e stanno quasi per avere la meglio quando il Professore con i suoi uomini riesce a neutralizzarli. Molto bella la scena finale in cui una dissolvenza ci porta avanti nel tempo e lasciando Roger che aiuta Eve a tirarsi su dal precipizio sul monte Rushmore li ritroviamo all'interno dello scompartimento di un treno già sposati... ( ed il treno penetra malizioso la galleria...).
FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE	FUNZIONI DRAMMATURGICHE DI BASE
livello esterno acritico	livello esterno acritico con utilizzo di sincroni espliciti e impliciti.	livello esterno acritico con utilizzo di sincroni espliciti e impliciti.
ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO	ANALISI FUNZIONALE 2 LIVELLO
Le funzioni svolte dalla musica in questa sequenza sono molto semplici. Si tratta di una funzione di accompagnamento e di commento realizzate prevedendo la coesistenza e la transizione da una funzione all'altra. Questo vale per il tema di Roger "acceleratore d'azione" in ospedale che, trattato in modo molto divertente, sottolinea il fare somnolento con cui Roger riesce sgattaiolare lontano dal controllo del Professore. Il "tema della casa", caratterizzato da un timbro e da colori scuri gioca spesso con dei sincroni espliciti, così come i brani successivi "the Balcony" e "The Match Box" che svolgono una efficace azione didascalica e descrittiva dell'azione scenica. Si tratta ancora di forme di basso livello melodico, che si caratterizzano per una scrittura il più delle volte circolare e dalla bassa rigidità armonica. Le continue modulazioni conferiscono un andamento incerto che richiama simbolicamente l'incertezza e il pericolo corso dai protagonisti.	Il brano che accompagna Eve e Vandamm verso l'aereo riprende il tema di "Vandamm" già utilizzato per la scena del rapimento e del viaggio in macchina verso Glenn Gove e poi nel bar vicino il monte Rushmore. Viene quindi utilizzato in funzione leitmotivica. svolge inoltre una funzione motorio affettiva e di accompagnamento per l'utilizzo di sincronismi impliciti che ne rafforzano la congruenza espressiva,	La principale funzione svolta è quella narrativa di commento e didascalica. Anche in questo caso si tratta di forme di basso valore melodico che, come "The Gates", accompagnano perfettamente l'azione scenica con effetti di congruenza sinestetica ed espressiva. "The Stone Faces" contiene elementi originali utilizzati in funzione fatica, in cui un ruolo fondamentale è svolto dalle percussioni e dai timpani, cui si aggiungono elementi del Main Theme, che tornano poi anche in "The Ridge", brano composto da due cellule tematiche contrapposte una marziale e dinamica ed una seconda invece più pacata ed intima (che accompagna i momenti in cui i due protagonisti sono più vicini fisicamente e Roger fa coraggio a Eve).  Il brano successivo "On The Rocks" può essere considerato una variazione del Main Theme in cui Hermann è intervenuto sull'orchestrazione, eliminando quasi del tutto gli archi ed enfatizzandone la cellula ritmica attraverso l'utilizzo di percussioni e timpani e trattando tutti gli altri strumenti in modo "percussivo". Interessante l'inserimento dell'arpa sul finire del brano che anticipa in modalità simbolica la dimensione onirica della scena finale. "The Cliff" il brano che accompagna la scena più drammatica del film, quella in cui il braccio destro di Vandamm sta per far precipitare Roger ed Eve nel vuoto, non presenta di fatto nessun materiale melodico-tematico ed è costruito per sovrapposizione con un andamento ascendente che accompagna lo spettatore in un crescendo di tensione fino al Finale caratterizzato da una progressione ascendente, con un forte effetto di congruenza sinestetica, che prepara la comparsa del "tema d'amore" esposto in forma abbreviata e concluso con un finale da fanfara che accompagna il perdersi del treno nella galleria.